

ENTRETIEN AVEC KILIAN T. ELSASSER

# La ligne du Gothard a acquis sa valeur patrimoniale au fil du temps

Kilian T. Elsasser a commencé par mettre sur pied l'exposition du Musée suisse des transports de Lucerne qui célébrait les 150 ans des Chemins de fer fédéraux (CFF). Ensuite, cet historien et conservateur de musée n'a jamais cessé de se passionner pour le Gothard. Lors d'un entretien, il nous parle de cette région, des raisons de sa fascination pour le Gothard et de ses réflexions stratégiques sur les transports dans cet espace.

Marco Guetg, journaliste, Zurich

**S**i la région du Gothard laisse souvent une impression superficielle aux touristes de passage, Kilian T. Elsasser, lui, en est un éminent spécialiste. Cet historien qui fut conservateur du Musée suisse des transports de Lucerne commença à s'intéresser à la ligne du Gothard qui a joué un rôle central dans le développement du réseau national lorsqu'il fut chargé de mettre sur pied l'exposition permanente de 1997 célébrant les 150 ans des CFF. Ce mordu de l'histoire du Gothard est toujours fasciné par la saga de l'axe transalpin du Gothard qui, à son avis, n'est pas un monument classique, mais un monument ayant acquis sa valeur patrimoniale au fil du temps. Kilian T. Elsasser ne se lasse pas d'étudier cette région. Il découvre toujours quelque chose de nouveau. Il a par exemple mis en évidence le rôle des femmes dans le contexte de la construction du tunnel en lisant dans les archives de la commune de Göschenen qu'il y avait eu en 1875 cent naissances, dont quatre-vingts enfants de nationalité italienne.

La région du Gothard a également un passé militaire. Le fortin d'Airolo a été construit en 1889, puis agrandi à chaque nouvelle période de crise. Kilian T. Elsasser se préoccupe de ce qu'il adviendra de la ligne ferroviaire de faîte en 2016, lorsque le tunnel de base sera en service. Il estime qu'il faut préserver cette infrastructure tout en admettant qu'il ne suffit pas d'y faire passer un train à vapeur par semaine. De plus, la ligne nécessite un entretien onéreux pour la protéger des avalanches et des chutes de pierres. L'idée serait d'en faire une attraction touristique, et il se peut que l'OFT signe avec les CFF un mandat de prestations pour en assurer l'entretien. Ensuite, un développement touristique pourrait être envisagé dans le cadre d'une collaboration avec les cantons. Dans quelques années, une demande d'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO de l'ensemble de l'espace du Gothard pourrait être envisagée. L'inventaire des voies historiques de la Suisse protège d'ores et déjà les passages du Gothard datant de l'époque préindustrielle.

Kilian T. Elsasser organise à l'automne 2013 un symposium de réflexion sur le devenir de l'espace du Saint-Gothard qui sera étudié sous ces facettes différentes. Pour l'historien, l'échec de l'exposition Gottardo 2020 tient peut-être à la difficulté d'attirer une exposition nationale à cet endroit. Il qualifie de réussie et courageuse la transformation de l'hospice du Saint-Gothard par les architectes bâlois Miller & Maranta. S'il ne nie pas l'impact du projet de complexe touristique développé par Samih Sawiris à Andermatt, il est heureux de voir que ce promoteur relance une dynamique interrompue au XIX<sup>e</sup> siècle et qu'Andermatt pourrait

devenir la capitale de la nouvelle région du Gothard. Armée et tourisme sont, à ses yeux, incompatibles. Le départ définitif de l'armée va permettre un essor touristique.

Ce grand connaisseur du Gothard affirme avoir encore beaucoup à apprendre sur la région. Il aimerait par exemple comprendre comment les matériaux de construction ont pu être acheminés de Flüelen à Göschenen, puis à Airolo.



Marion Nitsch

*L'historien et muséologue Kilian T. Elsasser à Göschenen*

*Der Historiker und Museumsgestalter Kilian T. Elsasser in Göschenen*